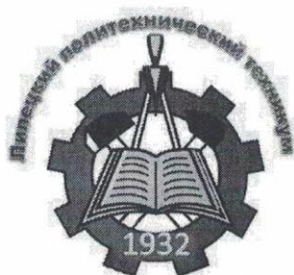


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИПЕЦКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»



Утверждаю

Директор ГОБПОУ «ЛПТ»

А.А. Волков

«30» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
Творческой мастерской  
«ARTDOM»

Липецк 2024 г.

**Организация-разработчик:**

ГОБПОУ «Липецкий политехнический техникум»

**Разработчик:** Мистюкова-Севостьянова Елена Сергеевна, преподаватель  
дополнительного образования ГОБПОУ «Липецкий политехнический техникум»

**Рассмотрено Педагогическим советом**

ГОБПОУ «Липецкий политехнический техникум»

Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

**Рассмотрено Методическим советом**

ГОБПОУ «Липецкий политехнический техникум»

Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Общие положения                           | 4  |
| Планируемые результаты освоения Программы | 6  |
| Учебный план                              | 7  |
| Рабочая программа                         | 10 |
| Календарный учебный график                | 16 |
| Формы контроля и оценочные материалы      | 16 |
| Организационно-педагогические условия     | 17 |

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Творческая мастерская «ARTDOM» разработана на основе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

### **Актуальность программы**

Программа носит **художественную направленность**.

В реализации основных направлений воспитания в системе образования, одной из важнейших задач является разностороннее развитие молодежи. Развитие творческих способностей студентов средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению. Знакомство с разными видами искусства содействуют воспитанию личности и собственной культуры.

Задача всестороннего развития личности включает в себя требование повысить эстетическую культуру подрастающего поколения и воспитание художественного вкуса. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Её актуальность обусловлена потребностью общества в развитии духовно- нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый учащийся мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются учащимся в игровой форме. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Отличительной особенностью** программы является интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

#### **Категория обучающихся**

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся техникума. Рекомендуемое количество обучающихся – не менее 12 человек

#### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество часов в год составляет 120 часов.

#### **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **знать:**  
театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример.

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **уметь:**  
иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству, уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Речка» и др., иметь навыки пластического решения образа (кошка, собака, лиса и др. в сценической речи иметь навыки силы звука, эмоциональности интонирование (3,4 интонации в паре с партнером), понятие об ускорении и замедлении речи, органичное действие в упражнениях по сценической речи

По итогам **второго года** обучения обучающиеся будут **знать:**  
театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

По итогам **второго года** обучения обучающиеся будут **уметь:**

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству,
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить,
- иметь представление об этюде
- воплощать пластическое решение образа
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- совмещать сценическую речь и движение
- эмоционально читать стихи
- выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Учебный план**  
**первого года обучения**

| № п/п     | Название раздела, темы                            | Кол-во часов | Кол-во часов | Всего     | Форма промежуточной аттестации |
|-----------|---------------------------------------------------|--------------|--------------|-----------|--------------------------------|
|           |                                                   | Теория       | Практика     |           |                                |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие.<br/>Начальная диагностика</b> | <b>2</b>     | <b>2</b>     | <b>4</b>  |                                |
| <b>2.</b> | <b>Актёрское мастерство</b>                       | <b>8</b>     | <b>22</b>    | <b>30</b> |                                |
| 2.1       | Сценическое внимание                              |              | 2            | 2         |                                |
| 2.2       | Фантазия и воображение                            | 2            | 2            | 4         |                                |
| 2.3       | Раскрепощение мышц                                |              | 2            | 2         |                                |
| 2.4       | Сценическое общение                               | 2            | 2            | 4         |                                |
| 2.5       | Эмоциональная память                              | 2            | 2            | 4         |                                |
| 2.6       | Предлагаемые обстоятельства                       |              | 2            | 2         |                                |
| 2.7       | Сценическое событие                               |              | 2            | 2         |                                |
| 2.8       | Действия с воображаемыми предметами               | 2            | 4            | 6         |                                |
| 2.9       | Этюд – сценическое произведение с одним событием  |              | 4            | 4         |                                |
| <b>3.</b> | <b>Сценическая речь</b>                           | <b>10</b>    | <b>34</b>    | <b>44</b> |                                |
| 3.1       | Техника речи и её значение                        | 2            | 6            | 8         |                                |
| 3.2       | Дикция                                            |              | 8            | 8         |                                |
| 3.3       | Понятие об интонировании                          | 2            | 4            | 6         |                                |
| 3.4       | Тембрирование                                     | 2            | 4            | 6         |                                |
| 3.5       | Совмещение речи и движения                        | 2            | 8            | 10        |                                |
| 3.6       | Сила звука и эмоциональная выразительность        | 2            | 4            | 6         |                                |
| <b>4.</b> | <b>Сценическое движение</b>                       | <b>8</b>     | <b>14</b>    | <b>22</b> |                                |
| 4.1       | «Фехтование»                                      | 2            | 4            | 6         |                                |
| 4.2       | Этюды на пластическую выразительность             | 4            | 6            | 10        |                                |
| 4.3       | «Хаотичное» движение в пространстве               |              | 2            | 2         |                                |
| 4.4       | Движение в «рапиде»                               | 2            | 2            | 4         |                                |
| <b>5.</b> | <b>История театра</b>                             | <b>10</b>    | <b>10</b>    | <b>20</b> |                                |
| 5.1       | Скоморошье царство                                | 4            | 4            | 8         |                                |
| 5.2       | Театральные профессии                             | 2            | 2            | 4         |                                |
| 5.3       | Кукольный театр                                   | 2            | 2            | 4         |                                |

|               |                                         |           |           |            |                         |
|---------------|-----------------------------------------|-----------|-----------|------------|-------------------------|
| 5.4           | Виды и системы кукол в кукольном театре | 2         | 2         | 4          |                         |
|               | <b>Итоговое занятие</b>                 |           |           |            | <b>Отчетный концерт</b> |
| <b>итого:</b> | <b>5</b>                                | <b>38</b> | <b>82</b> | <b>120</b> |                         |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Учебный план**  
**второго года обучения**

| № п.п.    | Название раздела, темы                         | Кол-во часов<br>Теория | Кол-во часов<br>Практика | Всего     | ФОРМА<br>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ |
|-----------|------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|-----------|--------------------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b> | <b>2</b>               | <b>2</b>                 | <b>4</b>  |                                      |
| <b>2.</b> | <b>Актёрское мастерство</b>                    |                        | <b>38</b>                | <b>38</b> |                                      |
| 2.1       | Сценическое внимание в репетиционном процессе  |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 2.2       | Пластическое решение образа                    |                        | 6                        | 6         |                                      |
| 2.3       | Сценическое общение                            |                        | 10                       | 10        |                                      |
| 2.4       | Действие в предлагаемых обстоятельствах        |                        | 6                        | 6         |                                      |
| 2.5       | Этюды с воображаемыми предметами               |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 2.6       | Парный этюд                                    |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 2.7       | Массовый этюд                                  |                        | 4                        | 4         |                                      |
| <b>3.</b> | <b>Сценическая речь</b>                        |                        | <b>32</b>                | <b>32</b> |                                      |
| 3.1       | Тренировка речевого аппарата                   |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 3.2       | Работа над дикцией                             |                        | 10                       | 10        |                                      |
| 3.3       | Закрепление навыков интонирования              |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 3.4       | Искусство речевого хора                        |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 3.5       | Неречевые средства выразительности             |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 3.6       | Работа над стихотворным текстом                |                        | 4                        | 4         |                                      |
| <b>4.</b> | <b>Сценическое движение</b>                    |                        | <b>38</b>                | <b>38</b> |                                      |
| 4.1       | Возрастные походки                             |                        | 8                        | 8         |                                      |
| 4.2       | Этюды на пластическую выразительность          |                        | 16                       | 16        |                                      |
| 4.3       | Сценические драки                              |                        | 4                        | 4         |                                      |
| 4.4       | Пластические особенности персонажа             |                        | 20                       | 20        |                                      |
| <b>5.</b> | <b>История театра</b>                          | <b>8</b>               |                          | <b>8</b>  |                                      |

|               |                                      |           |            |            |                         |
|---------------|--------------------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------|
| 5.1           | Театр Древней Греции                 | 2         |            | 2          |                         |
| 5.2           | Театральные профессии                | 2         |            | 2          |                         |
| 5.3           | Художник в театре. Искусство костюма | 2         |            | 2          |                         |
| 5.4           | Искусство грима                      | 2         |            | 2          |                         |
|               | <b>Итоговое занятие</b>              |           |            |            | <b>Отчетный концерт</b> |
| <b>Итого:</b> | <b>5</b>                             | <b>10</b> | <b>110</b> | <b>120</b> |                         |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **Содержание учебного материала**

### **первого года обучения**

**Раздел I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Раздел II. Актерское мастерство.**

***Тема 1. Сценическое внимание.***

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

***Тема 2. Фантазия и воображение.***

Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

***Тема 3. Раскрепощение мышц.***

Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

***Тема 4. Сценическое общение.***

Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

***Тема 5. Эмоциональная память.***

Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

***Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.***

Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

***Тема 7. Сценическое событие.***

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

***Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.***

Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

***Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.***

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Раздел III. Сценическая речь.**

#### ***Тема 1. Техника речи и ее значение.***

Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

#### ***Тема 2. Дикция.***

Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

#### ***Тема 3. Понятие об интонировании.***

Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

#### ***Тема 4. Тембрирование.***

Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

#### ***Тема 5. Совмещение речи и движения.***

Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

#### ***Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.***

Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### **Раздел IV. Сценическое движение.**

#### ***Тема 1. «Фехтование».***

Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

#### ***Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.***

Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

#### ***Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.***

Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

#### **Тема 4. Движения в «рапиде».**

Научится двигаться в замедленном темпе.

### **Раздел V. История театра.**

#### **Тема 1. Скоморошье царство.**

История возникновения театра на Руси.

#### **Тема 2. Театральные профессии.**

Познакомить учащихся с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

#### **Тема 3. Кукольный театр.**

Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

#### **Тема 4. Виды и системы кукол.**

Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

## **Содержание учебного материала второго года обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

### **Раздел II. Актерское мастерство.**

#### **Тема 1. Сценическое внимание.**

Освоение погружения в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе, ощущение пространства (*пространства сцены и времени*), творческое состояние и его развитие.

#### **Тема 2. Пластическое решение образа.**

Вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии, ощущение себя как части действия, освоение состояния внутреннего перехода в "новую", воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее.

#### **Тема 3. Сценическое общение**

Процесс взаимодействия с одним или несколькими лицами, которому присущи: импровизационность, активность восприятия, невозпроизводимость, знаковость, взаимовлияние, взаимооценка, порождение новых смыслов, значимость морально-этических принципов, нравственных качеств личности.

#### **Тема 4. Действие в предполагаемых обстоятельствах**

Научить учащегося: если событие - факт, являющийся «побудителем» действия героя, то предлагаемые обстоятельства - конкретные

условия, в которых это действие совершается. К ним относятся: место и время действия, то, что предшествовало ему, что может произойти, взаимоотношения персонажей, — словом, вся совокупность тех жизненных фактов, с которыми связано действие героя в данном событии и которые, так или иначе, отражаются на нем.

#### ***Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами***

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

#### ***Тема 6. Парный этюд***

Систематизировать навыки взаимодействия с партнером

#### ***Тема 7. Массовый этюд***

Массовый этюд является связующим звеном, на котором отрабатываются и соединяются навыки построения сценария, исполнительская техника и ражесерское мастерство.

## **Раздел II. Сценическая речь.**

#### ***Тема 1. Тренировка речевого аппарата.***

Умение владеть текстом, избегая его заучивания. Завершается показом «Монолог из скороговорок».

#### ***Тема 2. Работа над дикцией.***

Работа над четким, ясным и отчетливым произношением всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз.

#### ***Тема 3. Закрепление навыков интонирования***

Развитие голоса, которое предполагает не только совершенствование голосового аппарата, но и постановку голоса, что делает человека хорошим собеседником и оратором со звучным, сильным голосом и уверенным владением им.

#### ***Тема 4. Искусство речевого хора.***

Речевой хор — это коллективное словесное действие, которое придает значительность звучания, делая его более могучим и воздействующим средством общения со зрителями. Поэтому речевой хор или его элементы можно использовать в любом театрализованном представлении и празднике.

#### ***Тема 5. Неречевые средства выразительности.***

Жесты и мимика трактуются, как неречевые средства выразительности. Они выполняют в речи две функции: 1) восполняют языковой эллипс (Эллипсис (от др.-греч. — недостаток) в лингвистике — намеренный пропуск слов, не существенных для смысла выражения), когда можно «сказать» без слов; 2) способствуют достижению однозначности коммуникации, точности и выразительности речи.

#### ***Тема 6. Работа над стихотворным текстом.***

СТИХ - особый тип речи, своеобразная, выразительная система, существенно отличающаяся и от обиходной речи, и от художественной прозы.

Стихотворная речь - эмоционально окрашенная речь. Главная черта стихотворной речи: постоянство однородной, эмоционально-окрашенной интонационной системы в отличие от прозы, где перед нами переменная интонация, где каждая фраза имеет свою, главным образом логически мотивированную интонацию, не повторяющуюся в последующих фразах.

Учитывая эту особенность стихотворной речи, целесообразно обратить внимание учеников на то, что в стихе поэт часто выражает свои чувства, свои переживания, вызванные картинами природы. Одна и та же картина природы у разных поэтов может вызвать разные чувства, и стих получает разную эмоциональную окраску: радость, грусть, тревогу и т.д.

## **Раздел IV. Сценическое движение.**

### ***Тема 1. Возрастные походки.***

Совершенствование пластики включает в себя упражнения, вырабатывающие хорошую осанку, походку, эстетичные позы сидя. Упражнения такого типа должны быть в каждом уроке.

### ***Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.***

Развитие воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

### ***Тема 3. Сценические драки.***

Актер должен освоить сценическую технику приемов нападения и защиты без оружия, для того чтобы у зрителей создавалось впечатление драки на сцене, в то время как ее участники по существу почти не применяют силы. Предлагаемая пособием техника приемов безопасна, и с ее помощью можно играть как сцены уличных драк, так и сцены бокса или самбо. В сценах бокса следует обращаться к подлинной технике этого вида спорта, но также приспособленного для сценического действия.

### ***Тема 4. Пластические особенности персонажа.***

Артист, должен овладеть именно пластическими средствами выразительности. Ведь не каждое движение, не каждый жест становится знаком, выражающим состояние души и мысли артиста, а лишь то, которое осознанно выстроено и освоено, которое стало единым процессом. Умение точно выстраивать пластическую фразу, оригинально показать колорит жеста – это техника, которой должен в совершенстве владеть актер.

## **Раздел V. История театра.**

### ***Тема 1 Театр Древней Греции.***

Знакомство учащихся с историей театра Древней Греции.

## ***Тема 2. Театральные профессии.***

Познакомить учащихся с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

## ***Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.***

Многие из нас ходили в театр и обращали внимание на то, что когда в зале гаснет свет, поднимается занавес, и всех зрителей охватывает ощущение волшебства и тайны. Мы ещё не видим героев спектакля, но на сцене уже начинается какая-то другая, необыкновенная жизнь, открывается новый мир. Благодаря чему мы с первых мгновений погружаемся в этот прекрасный мир театрального чуда?

Конечно благодаря художникам, работающим в театре, которые делают спектакль более зрелищным и запоминающим. Мы мало знаем об этих людях. Мы видим игру актёров, которые играют на сцене. Мы знаем их по именам. Но не знаем, кто стоит за созданием неодушевленной часть спектакля, которая может порой оказаться и самой живой его частью, и самой красивой, и самой большой, и даже — самой яркой.

Художник по костюмам входит в творческую группу фильма или спектакля, которую возглавляет художник-постановщик (сценограф). Все костюмы работают на общее художественное решение фильма или спектакля, поэтому работа над проектом начинается с чтения сценария (пьесы) и разработки каждого образа. Костюм героя, как известно, выражает его принадлежность к какой-то профессии, слою общества, выдаёт его возраст, раскрывает индивидуальность. И придумывание костюма — это часть создания образа. Художник по костюмам взаимодействует с режиссёром, художником-постановщиком, гримёром. И, конечно же, с актёрами, каждому из которых костюм должен помочь перевоплотиться в героя произведения.

## ***Тема 4. Искусство грима.***

Грим - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2020 года

Окончание учебного года - 31.05.2021 года.

Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (120 часов в год);
- 2 год обучения – 4 часа в неделю (120 часов в год).

Занятия организованы в ГОБПОУ «ЛПТ» в отдельных группах.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГОБПОУ «ЛПТ» в свободное от учебных занятий время.

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия - 90 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Аттестация учащихся: промежуточная аттестация - май.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на студенческих праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в Областных и городских творческих фестивалях и конкурсах.

### Оценочный лист

#### результатов промежуточной аттестации обучающихся

**Форма проведения:** открытый урок и конкурсное выступление на Областном студенческом фестивале «Студенческая весна

**Задание:** открытый урок

**Критерии оценки:** отчетный концерт, достижения коллектива (награды)

**Форма оценки:** программа освоена, уровень высокий

## **ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

ГОбПОУ «ЛПТ» для реализации программы располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Для реализации программы имеется сцена актового зала.

Оборудование кабинета/лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- театральные инвентарь, декорации и костюмы

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.